



FILZ - ein uraltes Material, das die Kultur der Welt, die von nomadischen Völkern, die den Kirgisen eingetragen sind. Zunächst in ihrem Leben der Filz spielte eine wichtige Rolle - es hat sich in der Kleidung verwendet worden, in der oberen Abdeckung der Wohnungen (Jurten) in Form von Teppichen und sogar das Leichentuch. Sein natürliches Wesen durch die Jahrhunderte untersucht und entwickelt kirgisische Handwerker. Filz ist ein merkwürdiges Material, spart nicht nur vor Kalte, sondern auch aus der Wärme, sowie mit und heilende Eigenschaften. So hat er jetzt nicht an Aktualität verloren und wie zuvor gibt in jeder kirgisische Familie. Diese Sammlung, wie eine moderne Perspektive auf traditionelles Material, zeigt Kunst-Gruppe "Tumar" und Designer Emil Tilekov. Vielseitigkeit demonstriert Filz in verschiedenen Kapazitäten und enthüllt seine einzigartige Natur und betont seinen natürlichen Urgrund.

Kara Tash (magischen Stein). Filz ist wie ein Stein, mit seiner Haltbarkeit, Festigkeit und Stabilität. Aber seine Stärke nicht nur zuverlässig ist, sondern auch weich und fürsorglich ist, als ob der erwärmte Stein von der Sonne. Solche Empfindungen umfassen Sie, wenn Sie die Schuhe tragen oder über den Teppich aus dem Filz durchgehen.

Korgon (Festung). Die inhärente Plastizität des Filzens ist vergleichbar mit dem Ton, erhält jedoch keine Form, die nur auf die Phantasie des Meisters hängt. Eine strukturelle Gestaltung von Produkten ahnelt oft Tonschichten Relief Fehler und wacht in der Erinnerung an die Geschichten von Schlamm Forts an der Großen Seidenstraße.

Karkyra (Kranische Flügel). Die Praktikabilität der Filz-Produkte storen nicht mit ihrer Eleganz. Die Wollfasern von Wolle und Seide Weichheit schaffen seiner unnachahmlichen fließende Wellen von Materie, die die Aufmerksamkeit seiner exquisiten Leichtigkeit zieht. Die zarte Schals und Stolen geben die schwerelose Gemütlichkeit, wenn wir sie auf die Schultern legen, und fühlte, als ob der Vogel, der nicht an seine Flügel denkt, wenn er fliegt.



FELT is an ancient material, which entered the world culture thanks to nomadic people, which include Kyrgyz people also. Initially, felt played an important role in their lifestyles; it has been used in clothing, for covering their dwellings (yurts), as carpets, and even as shroud. Kyrgyz craftsmen through the ages studied and developed its natural essence. Having an ability to save not only from cold, but also from heat, as well as ability to heal, felt is a wonderful material. Therefore, it has not lost its relevance, and, as before, every kyrgyz family has it. This collection, as well as a modern perspective on traditional material, is presented by "TUMAR" art-group and designer Emil Tilekov. Versatility of a felt is demonstrated in various capacities, revealing its unique nature and emphasize its natural fundamental principles.

Kara Tash (magic stone). Felt is like a stone by its durability, strength and sustainability. But its strength is not only reliable, it is soft and caring, like warmth of stones heated by the sun. This is exactly what you feel when you wear shoes, or step on the carpet made of felt.

Korgon (fortress). A plasticity of felt is similar to clay, taking any form that depends only on the imagination of a master. A structural design of products often resembles relief breaks of clay layers, and awakes the stories in the memory about clay forts on the Great Silk Road.

Karkyra (Crane wings). The practicality of felt products does not interfere with their elegance. Interlacing fibers of wool and silk with its softness create flowing waves of fabric, which attracts the attention with their exquisite lightness. Tender, as if floating, scarves and felt stoles thrown over your shoulders give weightless comfort, just like invisible and natural feelings of birds that do not think of their wings during flight.



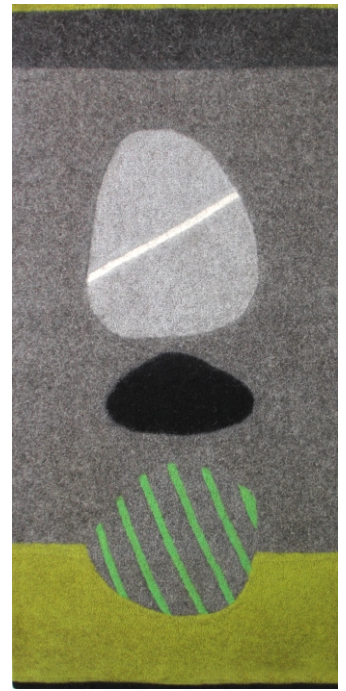
pak-26.1



pak-27.1



pak-28.1



pak-29.1



sak-23.1



sak-24.1

TUMAR

www.tumar.com



bak-73.1



bak-74.1



clak-86.1



slak-63.1



slak-64.1



slak-65.1



slak-66.1



slak-67.1



hak-140.1



hak-141.1



hak-142.1



hak-143.1



hak-144.1



hak-145.1



hak-146.1



bak-75.1



scf-8.1



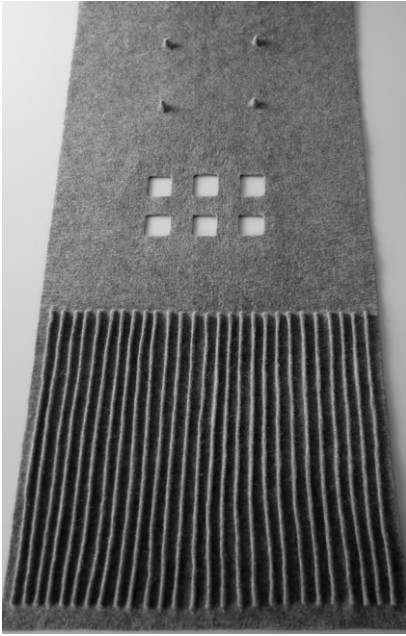
scf-9.1



mak-10.1



pak-30.1



pak-31.1



pak-32.1



slm-24.1



slm-25.1

